

3er. CONGRESO MEXICANO DE TARJETAS POSTALES

Guadalajara, Jalisco, México
29 y 30 de octubre de 2010

LA RECONSTRUCCIÓN DEL CASINO DE LA SELVA A PARTIR DE TARJETAS POSTALES Y FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS.

Eduardo Alarcón Azuela

La historia del Casino de la Selva comienza en 1931, cuando se decidió construir una casa de juego en Cuernavaca para fortalecer la economía del país tras la Revolución Mexicana. Con la llegada de Lázaro Cárdenas al poder en 1934 los casinos se volvieron ilegales. El empresario Manuel Suárez adquirió el conjunto y lo utilizó como hotel.



Fachada de la nave principal del Casino de la Selva en una primera época.
Postal cortesía del Mtro. Miguel Ángel Cuevas
Reproducción con fines didácticos.



La Fuente de las Esferas marcó la entrada del Casino de la Selva en una primera época.
Reproducción con fines didácticos.



Fotografía aérea donde se explica el programa arquitectónico del Casino de la Selva en su primera etapa constructiva: La Glorieta con la Fuente de las Esferas a la entrada que remataba con la nave del Casino. A los costados de la calle principal estaban las habitaciones y al oeste de dicha nave se ubicaba la alberca olímpica. Hubo también otros edificios que se usaron como salones de baile además de una cancha de frontón.
Fotografía: Compañía Mexicana de Aerofoto S.A.
La fotografía no tiene fecha, pero se puede deducir que se trata de los años treinta.
Reproducción con fines didácticos.



Vista de Cuernavaca hacia los años treinta.
 Al lado derecho de la imagen se puede ver el Casino de la Selva.
 Fotografía: Compañía Mexicana de Aerofoto, S.A.
 Reproducción con fines didácticos.

Con la llegada del exilio español a México, Don Manuel Suárez empleó a algunos arquitectos refugiados para que trabajaran en sus empresas.

Dentro del Casino de la Selva durante la década de 1940, el arquitecto valenciano Jesús Martí agregó un segundo piso a los bloques de habitaciones, modificó la nave principal y añadió un par de albercas en la parte posterior del conjunto.

Más adelante Suárez acudió al arquitecto Félix Candela, que introdujo los cascarones de concreto armado a México, para que construyera una serie de estructuras en el Casino de la Selva.



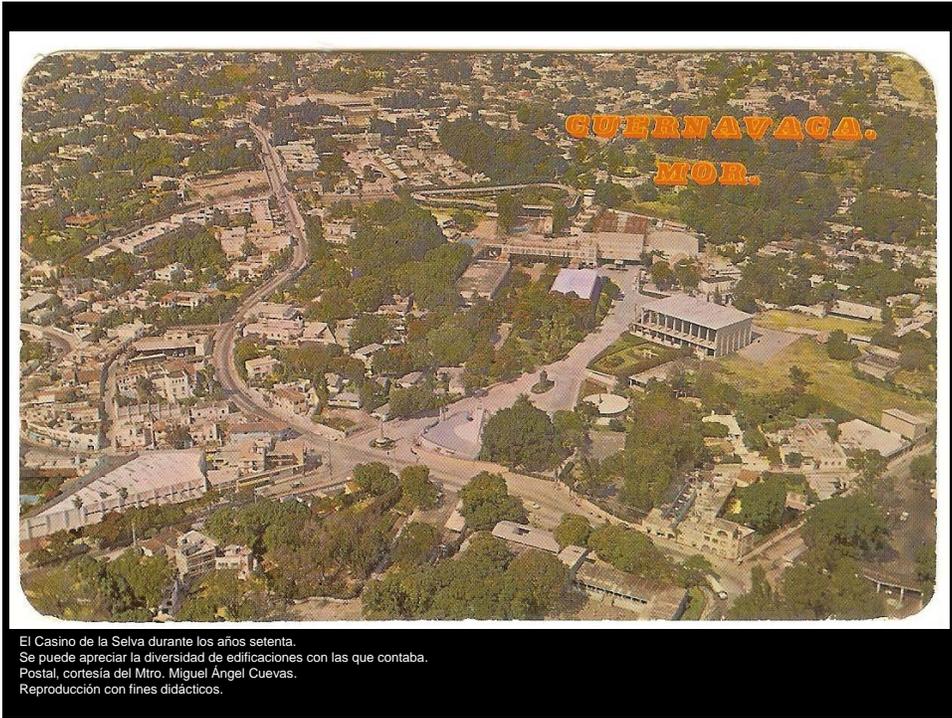
Estas imágenes muestran el segundo nivel que se les agregó a los bloques de habitaciones.
 Fotografías: Archivo Candela Martín, actualmente custodiado por el Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM.
 Reproducciones con fines didácticos.



Imagen en la que se observa el jardín francés entre los dos bloques de habitaciones y al fondo la capilla (posteriormente reconvertida en discoteca) que sustituyó la *Fuente de las Esteras*. Postal, cortesía del Mtro. Miguel Ángel Cuevas. Reproducción con fines didácticos.



Postales que muestran la zona de albercas del Casino de la Selva. Postales, cortesía del Mtro. Miguel Ángel Cuevas. Reproducción con fines didácticos.



Los cascarones de concreto armado de Félix Candela en el Casino de la Selva



Exterior del Salón de los Relojes.
Imagen: Structurae, Internacional Database and Gallery of Structures.
Reproducción con fines didácticos.

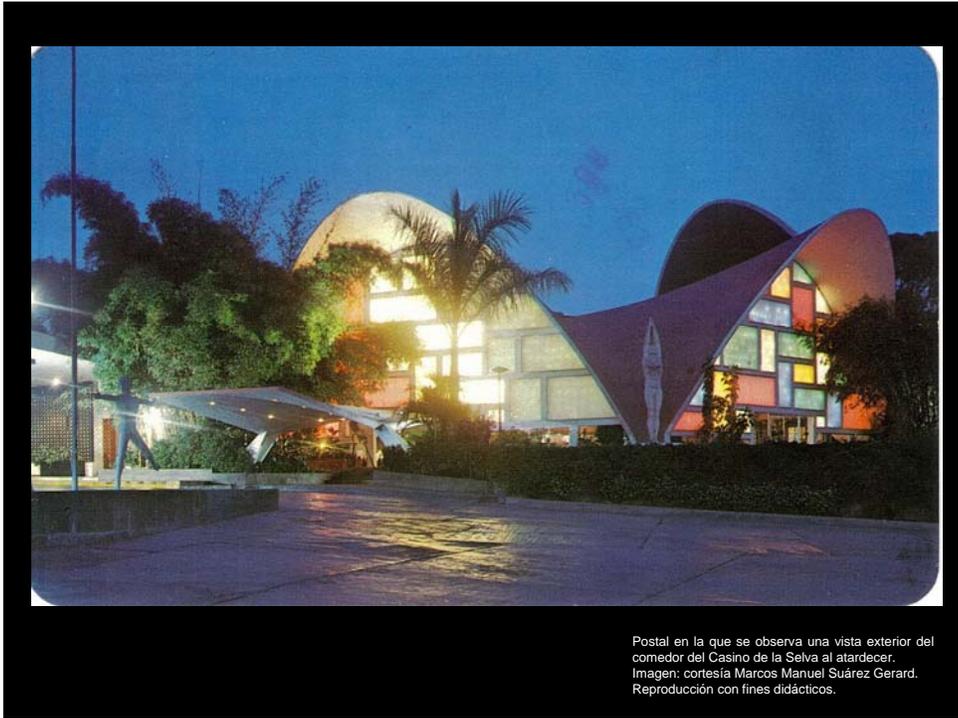


La Discoteca Mambo vista desde el exterior del Casino de la Selva.
Imagen: Structurae, Internacional Database and Gallery of Structures.
Reproducción con fines didácticos.



Fotografía de un bungalow.
Imagen: Structurae, Internacional Database and Gallery of Structures.
Reproducción con fines didácticos.

Candela diseñó un restaurante que se conoció como el *salón de los relojes* anexo a un auditorio. Alrededor de treinta bungalows dúplex. Y una capilla ecuménica, sin embargo esta estructura nunca funcionó como templo se utilizó como centro nocturno: en un principio se llamó el Club Jano y mas adelante la Discoteca Mambo.



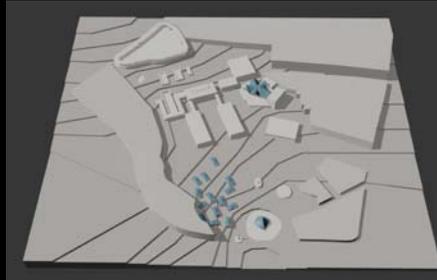
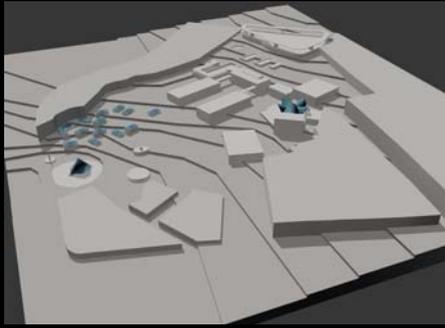
A partir de los años ochenta este hotel empezó a perder su atractivo; paulatinamente fue decayendo hasta que quedó totalmente abandonado. Las autoridades patrimoniales no se hicieron cargo del valor artístico y arquitectónico del antiguo hotel, el predio fue vendido a la empresa estadounidense Costco como si fuese un baldío. En 2001 el conjunto fue totalmente destruido para construir un supermercado en su lugar, a pesar de las protestas y movilizaciones que se efectuaron en su momento.



El Casino de la Selva en 1988. Imagen que representa el proceso de deterioro del Casino de la Selva: la entrada por Calzada Leandro Valle ya ha sido clausurada y las bardas exteriores se utilizaron para hacer propaganda política. Tanto el emblema del Casino de la Selva como la Discoteca Mambo se ven afeitados. Fotografía: *nicnac1000* Flickr photo sharing. Reproducción con fines didácticos.

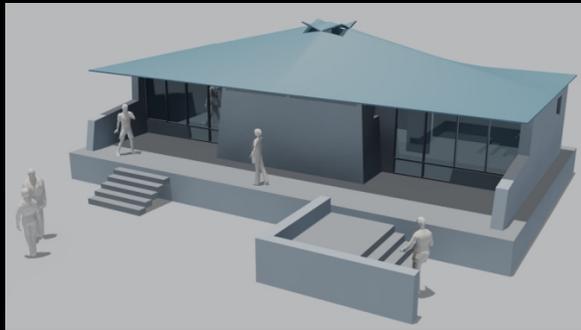


Reconstrucción del Casino de la Selva como conjunto



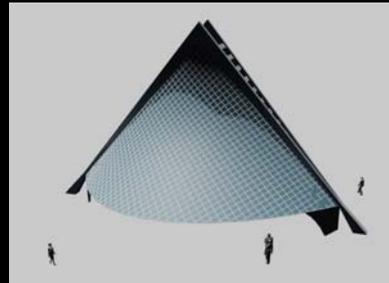
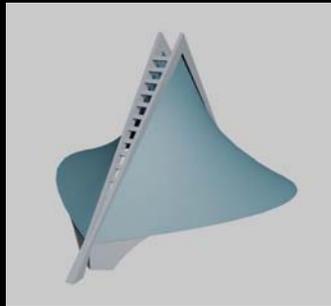
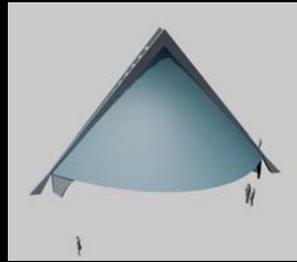
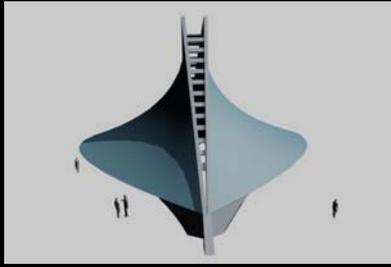
Renders realizados con la colaboración de Moisés Escárcega.

El Bungalow



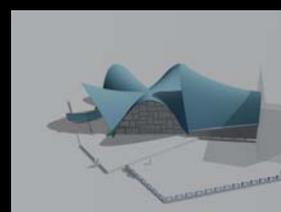
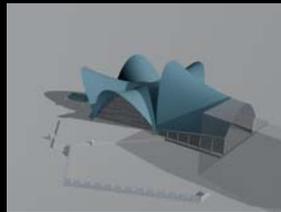
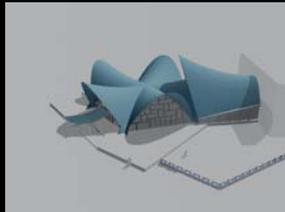
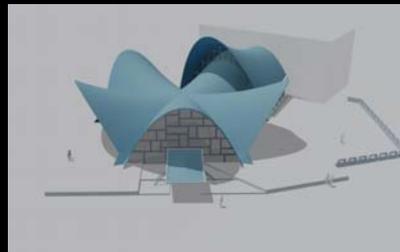
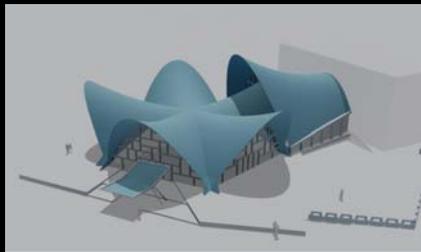
Renders realizados con la colaboración de Moisés Escárcega.

El Salón Mambo



Renders realizados con la colaboración de Moisés Escárcega.

El comedor *salón de los relojes* y el auditorio



Renders realizados con la colaboración de Moisés Escárcega.